

SAVANNAH STEİNER İLE

STOP MOTİON NEDİR? NASIL YAPILIR?

1. SAVANNAH STEİNER KİMDİR? TÜRKİYE'DE SİZİ VE YAPTIĞINIZ İŞİ MERAK EDEN BİR ÇOK İNSAN VAR. BİZE BİRAZ KENDİNİZDEN VE YAPTIĞINIZ İŞTEN BAHSEDER MİSİNİZ?

Savannah Steiner, Chicago, IL bölgesinde doğup büyüyen Amerikalı bir stop motion animatörüyüm. Guillermo Del Toro'nun Oscar ödüllü "Pinokyo" (2022) ve Aardman'ın "Chicken Run 2: Dawn of the Nugget" (2023 Aralık'ta yayınlanacak) gibi birçok stop motion prodüksiyonunda çalıştım. Steiner, Emmy ödüllü çocuk programı Tumble Leaf, Chef Show & Alien Xmas gibi Netflix projeleri, Katy Perry'nin "Cozy Little Christmas" müzik videosu ve Apple TV, YouTube, Hulu, Crackle ve Amazon Prime gibi yayın platformlarında animasyon yaptım. Ayrıca Instagram reklamları, büyük şirketlerin reklamları, bağımsız kısa filmler için animasyon yaptım ve sonunda Mattel için Barbie'nin ilk stop motion animasyonlu mini dizisini yönettim. Sürekli olarak diğer sanatçılarla işbirliği yapmakta ve kendi kişisel projeleriyle meşgul olmaktayım.

2. EĞİTİM SÜRECİNİZ HAKKINDA SİZİ TAKİP EDİP, AYNI ŞEKİLDE İLERLEMEK İSTEYENLER İÇİN BİLGİ VERİR MİSİNİZ?

Evet. Film endüstrisinde veya stop motion animasyonda ilerlemek isteyen herkese kendi projelerini yapmalarını söyleyebilirim. Ne kadar çok film yaparsanız o kadar iyidir. Hatta telefonunuzu bile kullanabilirsiniz! İnternette birçok eğitim videosu bulunuyor; doğru ekipmanı bulabilir ve yazılımı nasıl kullanacağınızı öğrenebilirsiniz. Bir stop motion filmi animasyonlamak istiyorsanız, tek ihtiyacınız bir masa, kamera, ışık ve bir kukla. Herhangi bir kukla, kil gibi işe yarayabilir. Sosyal medyada paylaşabilir, hashtaglerle topluluğa katılabilir ve sektörde hayranlık duyduğunuz kişilerin gönderilerine yorum yaparak iletişim kurabilirsiniz. Sosyal medyada her şey olabilir. Ben sosyal medyada başlamadım, kendi kısa filmini çektim ve ardından Los Angeles'taki bir stop motion stüdyosuna ücretsiz staj için e-posta gönderdim. 6 ay süren bir yazışmanın ardından sonunda stajı aldım! Hala öğrenmek için çok şeyim vardı, herkes sizin büyümenize yardımcı olmaya istekli olur, siz istekli olduğunuzu gösterirseniz.



3. EĞİTİMİNİZDE SİZİ YÖNLENDİREN VE MESLEĞİNİZ ÜZERİNDE ETKİN BİR ROL OYNAYAN, ROL MODELİM DEDİĞİNİZ BİR EĞİTİMCİ YA DA BİR BAŞKASI VAR MI?

Çok sevdiğim Tim Burton'ın "The Nightmare before Christmas" filmini gerçekten çok sevdim. Bu beni çok etkiledi. Kolejde stop motion animasyonu olan bir öğrenci filmi izledim ve bu beni o kadar etkiledi ki kendi mezuniyet tezimi stop motion animasyonuyla yaptım. (Film programı olan Southern Illinois Üniversitesi'ne gittim. Sinema ve Fotoğrafçılık alanında lisans derecesi aldım, hatta okuduğum bölüm animasyon bile değil!)

4. HAYAL GÜCÜNÜZÜ BESLEYEN, SİZİ FARKLI KILAN VE İLHAM YÖNÜYLE BESLEYEN UNSURLAR NEDİR?

Kafamı boşaltmak için müzik, resim yapma ve dans gibi yaratıcı çıkışlara ihtiyaç duyuyorum. Egzersiz de benim yaratıcılığımı besliyor. Evimi ve yaşam alanımı zihnimle uyumlu bir durumda tutmaya çalışıyorum. Temiz ve mutlu bir şekilde dekore ettiğim bir ortam, beni motive ediyor. Arkadaşlarım ve ailemle eğlenmek de yaratıcılığımı motive eden bir şeydir ve sonunda hayal gücümü güçlendirir.

5. GUILLERMO DEL TORRO GİBİ ÖNEMLİ BİR YÖNETMEN İLE ÇALIŞMAK NASILDI?

Guillermo Del Toro ile çalışmak gerçekleşen bir hayaldi. O, inanılmaz bir yönetmendir ve ne istediğini tam olarak bilir. O kadar cesaretlendiriciydi ve işbirliğini seviyordu. Sana istediğini yapma özgürlüğü verirdi ve animatöre güvenirdi, bu da bizi daha çok çalışmaya ve en iyi olmaya teşvik ederdi.



6. PİNOKYO PROJESİNE KATILMAN NASIL OLDU?

Supervizörün e-postasını, eski bir gözetmenim aracılığıyla elde ettim. İkisi de LAIKA'da çalışıyorlardı. Gösteri rulomu, Brian Hanson adlı süpervizöre gönderdim. Bir gösteri rulosu, yıllar boyunca yaptığın en iyi işlerin 30 saniyeden bir dakikaya kadar olan bir klipte bir araya getirilmesidir. En iyi çalışmalarını öncelikli olarak göstermek istersin. O ve diğerleri bunu değerlendirdi ve sonunda projeye katılmam için beni seçti.

7. İLERİSİ İÇİN HAYAL ETTİĞİNİZ BİR DURUM VAR MI? MESELA SADECE KENDİ ANİMASYON FİLMİNİZİ YAPMAK GİBİ?

Sürekli kendi projelerim üzerinde çalışıyorum ve şu anda bir kısa film yapıyorum. Nihayetinde kendim tarafından yönetilen bir uzun metrajlı film yapmak istiyorum.

8. SİZİ YARATTIĞINIZ KARAKTERLERDEN HANGİSİ DAHA ÇOK ETKİLEDİ VE NEDEN ETKİLEYİCİ BULDUNUZ?

Stüdyoya geliyorum ve 8 saat boyunca yalnız kalıyorum. Neredeyse karanlık bir odada, güzel bir setin içinde yaşıyorum. Bir sahneyi animasyonlamadan önce, animatik'i izliyorum. Yapacağım çekimi izliyor ve yönetmenle bunu tartışıyorum. Set tamamen hazırlanmış ve ışıklar açılmış durumda. Minyatür bir canlı çekim setine benziyor. Ardından kukla, olması gereken yere yerleştirilir ve doğru bir şekilde gerilir ve bağlanır. Perdeler kapanır ve çekimi planlamam gerekiyor. Canlı çekim referanslarının hareketlerini inceliyorum. X sayfasına bakıyor ve hareketlere göre zaman kodunu analiz ediyorum. Ardından kuklayı poz verip fotoğrafını çekiyorum. 8 saat boyunca poz verip fotoğraf çekiyorum. Yani animasyon gerçekleşiyor.

9. YENİ PROJELERLE SİZİ GÖREBİLECEK MİYİZ? BUNDAN SONRASI İÇİN PLANLARINIZ NEDİR?

Evet! Instagram ve TikTok'ta eğlenceli içerikler ve işbirlikleri paylaşacağım. Umuyorum ki 2024/25 yılına kadar festival dolaşımında gösterilecek bir kısa filmim olacak.

10.GENÇLER İÇİN ANİMASYON SİNEMASI SEKTÖRÜNE YÖNELİK TAVSİYELERİNİZ NELER?

Hareket ve oyunculuk çalışmalarını öneririm. Eğer animasyon yapamıyorsanız, bir animatör bulmanızı öneririm. Eğer maddi imkânınız yoksa yine bir animatör bulabilir veya kendiniz animasyon yapmayı öğrenebilirsiniz. Ardından, kendinizi aydınlatma ve kamera kullanma konularında eğiterek kendi filminizi yapabilirsiniz. Başlangıç aşamasında, animatörün yaratıcılığı çok önemlidir ve diğer detaylar, özellikle ışıklandırma veya setler, harika bir senaryoya sahipseniz çok da önemli değildir.

11. HANGİ TÜRDE KİTAPLAR OKURSUNUZ? BANA İLHAM VERİYOR DEDİĞİNİZ BİR YAZAR VAR MI?

JK Rowling'ı çok seviyorum. Kurgusal kitaplar eğlenceli! Ayrıca Tony Robbins gibi kişisel gelişim kitaplarını da seviyorum. Birçok kitap okuyorum.

12. SON OLARAK FARKLI SANATSAL FAALİYETLERE DESTEKTE BULUNUYOR MUSUNUZ? GENÇLERİ SANATA TEŞVİK EDEBİLMEK ADINA NASIL YÖNTEMLER GELİŞTİRİLEBİLİR? ÖNERİLERİNİZİ BİLMEK İSTERİZ.

Evet, doğru. Onları telefonlarından uzaklaştırmamız ve dışarı çıkmalarını teşvik etmemiz gerekiyor. Kendi benliklerini ifade etmek ve hatalar yapmak konusunda güvende hissetmeliler. Başarısızlık sizi hedefinize daha hızlı ulaştırabilecek en iyi şeydir. Sizi daha hızlı ilerletir. Genç nesil, şeyler yapmaktan heyecan duymalı ve korkmamalıdır. Onlara çalışmalarını ve yaratıcılıklarını sergileme fırsatı vermemiz gerekiyor. Ayrıca, müzik, dans ve sanat aracılığıyla öğrenme ve kendilerini ifade etme alanlarına izin vermeliyiz.

SAVANNAH STEİNER'A BİZİ KIRMAYIP SORULAMIZI YANITLADIĞI İÇİN ÇOK TEŞEKKÜR EDERİZ. YENİ PROJELERİNİ HEYECANLA BEKLİYOR OLACAĞIZ. SORULARI YAZAN; BIBLIOFİLA'YA İNGİLİZCE'DEN TÜRKÇE'YE ÇEVİREN CANER KARTAL'A AYRICA ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM.