

röportaj: UMUT ÖREN

Talihsizlik Dergi ve Talihsiz Çizgiler olarak çizgiye büyük bir değer veriyoruz. Bu değerın oluşmasında sizin önemli bir payınız var.

O yüzden hemen size teşekkür ederek başlamak istiyorum :)

Bülent

Bülent Üstün, 2025 yılında aynaya baktığınızda ne görüyorsunuz? Kendinizle yüzleşseydiniz, kendinize neler söylerdiniz?

Selam derdim, "N'aber?" deyip hatrını sorardım. Uzun süredir kendimle yüzleşmediğimden olacak, hayatın nasıl gittiğini öğrenmeye çalışırdım.

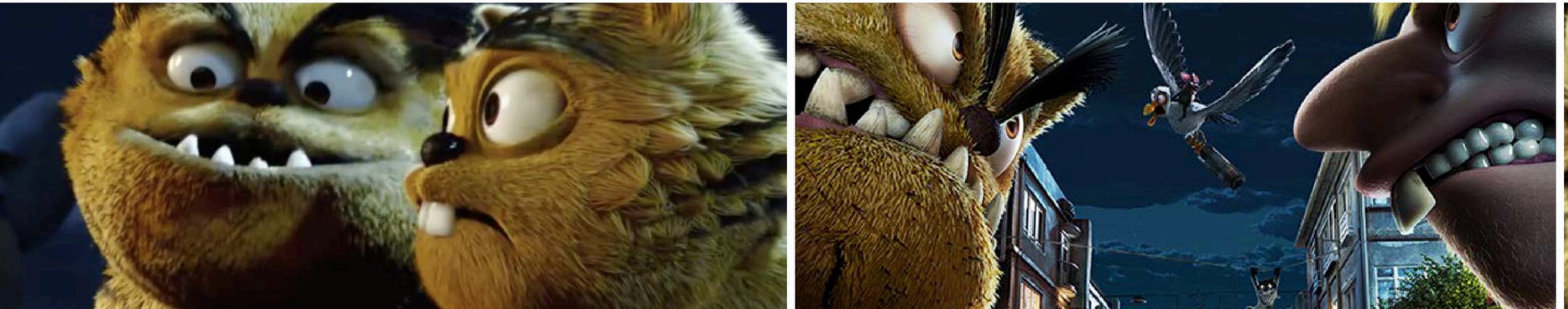
Türkiye'de mizahın sınırları sizce nerede başlıyor, nerede bitiyor? Politik ve toplumsal konularda mizah yaparken otosansür uyguladığınız oluyor mu?

Mizahın bir sınırı yok bana göre ama mizahın iğneleyici olduğu kadar sempatik ve eğlenceli de olmasını sevdiğimden, fazla kaba taraflarını yonttuğum da oluyor.

Türkiye'de mizah kültürünün giderek zayıfladığını düşünenler var. Özellikle politik mizahın etkisini kaybettiği yönünde eleştiriler var. Sizce bu durum toplumsal baskıdan mı kaynaklanıyor, yoksa mizah anlayışında bir değişim mi var?

Eskiden mizah dergilerinde politikacıları sık sık çizerdik. Sonradan politikacı figürü, bir devlet memuru değil de kutsallığı olan bir pozisyona çekildi. O yüzden eski tarzda eleştirel espriler yapamaz olduk, yapsak da hemen davalık olmaya başladık. Mizah biraz da dergilerden internete kaydı.

...





Uzun yıllar boyunca çeşitli mizah dergilerinde çalıştınız. Geleneksel basından dijital platformlara geçiş sürecini nasıl değerlendiriyorsunuz? Biz dijital platformlardan geleneksel basına geçmeye çalışıyoruz. :) Tavsiyeniz olur mu? (Her şey çok pahalı.)

Evet, dijital platformda dergi denemeleri yaptık ama dergideki çizerleri besleyebilecek bir para getirmediğinden pek üzerine gitmedik. Şu anda Uykusuz dergisi, aylık periyotlarla tekrar dergi formatında çıkmaya devam ediyor.

Son dönemde sosyal medyada aktif olarak canlı yayınlar yapıyorsunuz. Bu platformları nasıl değerlendiriyorsunuz ve takipçilerinizle etkileşiminiz nasıl?

Pandemi döneminde çok canım sıkıldığı için başlamıştım canlı yayınlara. Sonra bir süre sürdürdüm. Konuklar alıp onları dinliyordum, çok eğlendik yayınlarda ama artık pek yapmıyorum. Dijital değil, organik olarak iletişimimi sürdürüyorum insanlarla.

"Obje Art" fikri nasıl ortaya çıktı? Bu projeye neyi amaçladınız ve izleyicilerden nasıl geri dönüşler aldınız?

Obje Art kitabını çıkardıktan sonra pek sık yapmasam da hâlâ devam ediyorum. Bulutlara bakıp onları bir şeylere benzetmek, kahve telvesine bakıp orada figürler görmek gibi bir göz refleksi aslında. Buna "pareidolya" deniyormuş. Gündelik hayatta kullandığımız eşyaları bir esere dönüştürmek çok zevkli. Plastik bir sanat. Yakında bir Obje Art sergisi planlıyorum.

"Kötü Kedi Şerafettin" karakteri, 2016 yılında animasyon filmi olarak izleyiciyle buluştu. Bu süreci ve filmin aldığı tepkileri nasıl değerlendiriyorsunuz? Biz severleri

olarak filmin devamını bekliyoruz. Bu mümkün olur mu?

Yapımı yaklaşık sekiz seneye yayılmış, aşırı itina ile hazırlanmış bir filmi Şero. Sinemalarda +14 olarak oynadı ülkemizde. South Park gibi yetişkinler için yapılan animasyon kültürü zayıf, Şero ona rağmen çok iyi bir gişe yaptı. Dünyadaki animasyon festivallerinde görücüye çıktı ve Pixar kalitesinde bir filmi gururla izlettik yurt dışında da. İkinci film için Şero'nun oğlu Tacettin'in başrolde olduğu bir hikâye yazdım ama animasyon, çok para yakan bir proje. Şu hiper enflasyonik ortamda yapımcıları biraz korkutuyor tabii ama ikinci filmi de kovalamaya devam ediyoruz.

Cengiz Üstün'ün kardeşi olmak nasıl bir şey?

Komik soruymuş. Hiç düşünmemiştim bu şey hakkında. Genel olarak bakınca iki zıpır, komik çocuğuz ve bebekliğimizden beri çok gülüyoruz. Hatırlıyorum, çocukluğumuzda o kadar konuşup gülerdik ki babamız "Yeter artık, başım ağrıdı!" diye bizi sustururdu. Cengiz'in kardeşi olmak, bitmek tükenmek bilmeyen komik muhabbetler demek benim için.

Drink & Draw etkinlikleri giderek daha popüler hâle geliyor. Bu etkinlikler sizce çizerler arasında dayanışmayı ve yaratıcılığı artırıyor mu, yoksa sadece sosyal bir etkinlik olarak mı görülüyor? Sizce bu tür buluşmaların sanat dünyasına etkisi nedir?

Drink & Draw, Avrupa kökenli bir sosyal kaynaşma icadı. Usta bir çizerin eşliğinde yapılan bir tür birlikte çizip eğlenme vesilesi aslında. Çizmek çok içe dönük, yalnız ve asosyal bir sanat. Bunu kırıp bir araya gelerek yapıldığında değişik bir neşe atmosferi yaratıyor. Herkesi bekleriz.





Klişe Sorular Bölümü

Bülent Üstün, 2025 yılında Mars'a götürülüyor. Bundan sonraki hayatınızı sadece bir yemek, bir film, bir albüm ve bir kitapla geçirecek olsanız, hangilerini seçerdiniz?

Yemek: Islak hamburger

Film: Evil Dead 2

Albüm: Bob Marley - Redemption Song

Kitap: Stephen King - Cujo

Mizah ve karikatür alanında kariyer yapmak isteyen gençlere ne gibi tavsiyelerde bulunursunuz?

Eskiden olsa bir motivasyon tavsiyelerinde bulunurdum ama artık motivasyonun kendini kasmaktan değil, yaptığın şeyi sadece sevmekten geçtiğini gördüm. Mizah olabilir, karikatür ya da minibüs şoförlüğü de olabilir. Önemli olan, severek yaptığın bir uğraşı bulabilmek ve onu sürdürülebilir kılmak.

Yakın gelecekte hayata geçirmeyi planladığınız yeni projeler veya çalışmalar var mı?

Geleceğe ve planlar yapmaya inanmıyorum. Zaman denen zamazingonun anların ardışıklığıyla oluştuğunu hissettiğimden beri "o esnada" orada olmak ve gerekeni yapmanın kayığına binip okyanusa açılmak en doğrusu.

Kariyeriniz boyunca sizi en çok etkileyen veya unutamadığınız bir anınızı paylaşır mısınız? Dergimizin ismi "Talihsizlik" olduğu için, başınıza gelen talihsiz bir olayı da bizimle paylaşabilir misiniz?

Talihli bir anım var aslında. O ay dergiye çizeceğim Şero macerasını bir türlü bulamıyordum. Bakkala gittim mahalledeki, öyle komik bir şeyler anlattı ki direkt maceraya onun anlattıklarıyla girdim. Mucize gibiydi. Talihsiz anım da hayatta dört kez boğulma tehlikesi atlattım. Her seferinde "Sonum böyle olacakmış" diye kabullenmeme rağmen yine bazı mucizelerle hayatta kaldım. Artık denize girsem de açılmıyorum, kıyıda kumdan kale yapıyorum.

Peki, son soru olarak, Cemil olabilir mi?

Kesinlikle!

